

INFECCIÓN POR EL VIH: PERSPECTIVA DESDE LA CINEMATOGRAFÍA. MODELO DE EDUCACIÓN SANITARIA DE LAS ENFERMEDADES INFECCIOSAS EN MEDICINA

AUTOR: PASCUAL ABELLÁN GARCÍA

DIRECTORA: MARIA JOSÉ FRESNADILLO MARTÍNEZ

PLAN DE INVESTIGACIÓN: PROGRAMA DE DOCTORADO FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL
CONOCIMIENTO - UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

FECHA: 23 DE MAYO DE 2021

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO

La proyección ocasional de películas o, fundamentalmente documentales, es una práctica habitual en la enseñanza de determinadas disciplinas médicas debido a la capacidad del cine para representar y reconstruir la enfermedad. Podría afirmarse que prácticamente todas las enfermedades han sido reflejadas con mayor o menor exactitud y amplitud, como determinante argumental, telón de fondo de la acción o mera anécdota y abordando múltiples facetas: cuadro clínico, tratamiento, prevención, trascendencia social, etc. constituyendo una herramienta muy valiosa para su utilización en docencia y formación ya que favorece las capacidades de observación, reflexión e investigación, la actitud crítica y el aprendizaje personalizados (1-6) .

A pesar de ello, muchas veces las inexactitudes y licencias propias de la ficción hacen que este medio sólo pueda usarse como complemento a otros métodos de enseñanza (1, 7, 8).

Asimismo, permite mejorar el conocimiento de los aspectos emocionales de las patologías y de las repercusiones psicosociales que sufren aquellos que las padecen y las personas de su entorno, factores muy importantes para poder comprender una enfermedad en su totalidad.

Se han desarrollado argumentos sobre casi todo tipo de patologías y dolencias: psiquiátricas, como *Alguien voló sobre el nido del cuco / One flew over the cuckoo's nest* de Milos Forman (1975) y *Una mente maravillosa / A beautiful mind* de Ron Howard (2001); oncológicas, como *Amarga victoria / Dark victory* de Edmund Goulding (1939) y *Elegir un amor / Dying young* de Joel Schumacher (1991); o degenerativas, como *Un mundo a su medida / The mighty* de Peter Chelsom (1997) (1, 2).

Pero, si hay una presencia que destaca entre las demás, es la de las enfermedades infecciosas, por su gran trascendencia social derivada de su capacidad de transmisión, frecuencia y mortalidad asociada. Desde *Pánico en las calles / Panic in the streets* de Elia Kazan (1950) hasta *Estallido (Outbreak)* de Wolfgang Petersen (1995), son miles las cintas que han demostrado que es posible conjugar aspectos académicos y lúdicos. (1, 2).

La Universidad de Salamanca cuenta entre sus miembros con un equipo pionero en el desarrollo de nuevas metodologías docentes en el ámbito de las Ciencias de la Salud que ha servido como modelo para otros educadores en busca de alternativas didácticas (9, 10). Los esfuerzos invertidos en la publicación de varios artículos, y los numerosos cursos impartidos (e, incluso, algunas asignaturas), de la mano de la Universidad, sobre infecciones en la gran pantalla, culminaron con el nacimiento de la *Revista de Medicina y Cine* en el año 2005, publicación de referencia en su ámbito (11).

La infección por el VIH continúa siendo, hoy en día, uno de los mayores retos sanitarios de la sociedad actual, con una incidencia anual en aumento, una disminución en la percepción del riesgo de contagio y una consecuente relajación por parte de la población en los métodos de prevención de transmisión, lo que conlleva a un mayor número de pacientes diagnosticados (e infradiagnosticados).

Desde sus inicios por 1981, el mundo del cine ha recorrido, de forma paralela, el mismo sendero, explorando bajo su óptica diferentes formas de comprender, asimilar y normalizar la enfermedad.

La justificación de este trabajo se centra en analizar algunas de las principales películas cuyo eje central es la infección por el VIH como protagonista, y que, por su contenido o visión particular, pueden ayudar a comprender creencias, perspectivas, expectativas y mostrar su potencial como herramienta divulgativa y de aprendizaje, proyectando enfoques diferentes, que, en definitiva, son un reflejo del pensamiento actual de la sociedad sobre dicha patología.

El mundo del cine se centró en el VIH, sobre todo a mediados de 1985, aportando en ocasiones, una visión catastrofista y mórbida de la enfermedad, infundiendo un gran temor a la posibilidad de infectarse, dadas las escasas probabilidades de éxito con los tratamientos que en aquel momento existían, escasas expectativas de curación y sufrimiento por parte del paciente y su entorno, en un camino de “no retorno”.

Estos conceptos, muy reiterados en gran parte de los filmes de mediados-finales de los ochenta, generaron en la sociedad una huella mental muy delimitada y definida sobre qué era el VIH y su significado en términos de morbimortalidad, provocando en mayor parte de los casos, sentimientos de rechazo, repulsa y estigmatización. Pero es importante destacar que el cine también ha sido y es, una gran herramienta pedagógica y social, ayudando a la normalización, visibilización, y concienciación de la enfermedad a lo largo de los años.

HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS A ALCANZAR

Hipótesis de trabajo

Valorar las posibilidades de la utilización del cine comercial como recurso educativo en la formación en enfermedades infecciosas. Así mismo, justificar y reafirmar cómo el medio cinematográfico es una importante herramienta de divulgación, información y análisis social sobre el conocimiento de la enfermedad. Además, se valorará su potencial valor a nivel preventivo (prevención primaria), sensibilizador y normalizador.

Objetivos

- Buscar y seleccionar películas de cine comercial o de televisión en las que la presencia de infección por el VIH sea importante y justifique su utilización docente tanto en enseñanza y educación sanitaria como en la divulgación y mentalización social de la población.
- Analizar en cada película el reflejo de la infección por el VIH (aciertos, errores, inexactitudes, etc.) confrontando aspectos reales de la enfermedad (cuadro clínico, diagnóstico, tratamiento, prevención, etc.) con su representación cinematográfica
- Analizar diversos aspectos de la enfermedad, a nivel sanitario, social y educativo; así como datos técnicos y cinematográficos de especial relevancia.
- Analizar y definir el ámbito prioritario de utilización de cada película: enseñanza y educación o divulgación y sensibilización
- Establecer el diseño docente y educativo más adecuado para cada película seleccionada y ámbito de utilización

METODOLOGÍA

La tesis estará dividida de 2 partes bien definidas: por un lado, los aspectos médicos y científicos de la enfermedad (epidemiología, salud pública, mecanismo de acción, tratamientos, transmisión, evolución de la pandemia desde sus inicios, métodos preventivos, vías de información-sensibilización), etc.

Por otro lado, el aspecto práctico: con el análisis de las películas seleccionadas. Se realizará una distinción en 2 categorías: películas principales y películas secundarias (éstas últimas, con menor relevancia y protagonismo sobre la enfermedad, pero que presentan aspectos divulgativos y didácticos interesantes y dignos de exploración.

MATERIAL Y MÉTODOS

-Buscar películas que reflejen la infección por el VIH.

-Análisis individualizado de cada película: resumen, reflejo del aspecto de la infección por el VIH en la película, posibilidades docentes, materialización de esas posibilidades mediante el diseño de una ficha docente

La investigación se realizará en varias etapas:

1. Búsqueda exhaustiva de títulos en cuyo argumento la infección por el VIH esté presente.
2. Localización de la máxima cantidad posible de estos títulos para su visualización.
3. Elaboración de una tabla general para recopilar la información básica y los aspectos más importantes de los filmes encontrados.
4. Selección de películas, en función de una serie de criterios, para su análisis en profundidad.
5. Desarrollo de fichas docentes para recoger los aspectos sobre la infección por el VIH reflejados en las cintas y así poder valorar su utilidad didáctica y divulgativa.
6. Los datos con los que trabajemos respetarán el código ético de investigación en educación (<https://www.bera.ac.uk/researchers-resources/resources-for-researchers>).

BÚSQUEDA DE TÍTULOS

Para acotar la búsqueda lo máximo posible, se incluirán únicamente películas de cine, TV movies (películas para la televisión) y cortometrajes.

Para localizar los títulos se seguirán diversas estrategias: 1) el uso de la memoria, 2) la consulta del libro electrónico Infección y cine, 3) la búsqueda en bases de datos online, y 4) la lectura de artículos relacionados con el tema.

Búsqueda en las bases de datos: American Film Institute (<http://www.afi.com/members/catalog/>), Internet Movie Database (<http://www.imdb.com>), debido a su útil y sencillo método de búsqueda por campos.

En las bases de datos en que no existe esa posibilidad de búsqueda, se usará el buscador de google (www.google.es). Además, se emplearán www.filmaffinity.com/es/main.html y www.allmovie.com.

Además, durante la consulta bibliográfica para la elaboración del marco teórico se usará PubMed (<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed>).

LOCALIZACIÓN DE PELÍCULAS

Para encontrar los títulos deseados, se investigará su disponibilidad en diferentes formatos:

- Mediante el buscador de google (www.google.es): la existencia de las películas en formatos digitales (DVD o Blu-ray).

- Plataformas de cine online: <http://www.veoh.com>, <http://www.cinefox.tv>, <http://www.imdb.com>, <https://gloria.tv>, <https://www.youtube.com> y <http://www.dailymotion.com>).

Accesibilidad a grabaciones de televisión.

MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES

Este trabajo se desarrolla en el programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento (12-14), siendo su portal la principal herramienta de comunicación y visibilidad de los avances (15-16).

Se usarán diversas bases de datos:

- Biblioteca virtual de Murciasalud (revistas científicas nacionales / internacionales en abierto, artículos...).
- Biblioteca Pública de la Región de Murcia
- Búsqueda de títulos: bases de datos (filmaffinity, allmovie, imdb, ncbi) filtrando por palabra clave.
- Base de datos de la Universidad de Salamanca (acceso a revistas).
- Revista de Medicina y cine de la Universidad de Salamanca.
- Buscadores: google, youtube, filmin.
- Medios disponibles en el Departamento de Ciencias Biomédicas y del Diagnóstico, de la Universidad de Salamanca.

PLANIFICACIÓN TEMPORAL AJUSTADA A TRES AÑOS

Mi estructura temporal de trabajo está distribuida de la siguiente manera:

TRABAJO TEÓRICO: aspectos médicos y científicos de la enfermedad (epidemiología, salud pública, mecanismo de acción, tratamientos, transmisión, evolución de la pandemia desde sus inicios, métodos preventivos, vías de información-sensibilización), etc. (desde enero 2021 hasta enero 2022).

TRABAJO PRÁCTICO: selección de títulos, datos técnicos, análisis y valoración de cada filme (desde diciembre-enero 2022 hasta enero-febrero 2023).

PRIMER AÑO

1. Una revisión de la importancia de las enfermedades infecciosas en el siglo XXI: Emergentes, las nuevas; Reemergentes, las que vuelven y Persistentes, las que siempre han estado
2. El problema de la infección por el VIH
- 3.- Búsqueda y localización de títulos

SEGUNDO AÑO

3. Un razonamiento de la importancia del cine en la enseñanza y educación sanitaria y en la divulgación y mentalización social
4. Esquema de las posibilidades de utilización
- 5.- Visionado de las películas
6. Redacción de la tesis doctoral

TERCER AÑO

5. Redacción de la tesis doctoral
6. Publicación de los resultados

PLAN DE DIFUSIÓN

Incluirá: 1) Contribuciones en congresos tanto de Medicina general como de Microbiología y enfermedades infecciosas o de educación médica. 2) Publicación de artículos en revistas indexadas

PLAN DE PUBLICACIÓN:

- Publicaré 2 comunicaciones en el congreso nacional SEMERGEN de Atención Primaria, que tendrá lugar en septiembre de 2021 ("análisis y evolución del VIH en la Región de Murcia entre 2009-2019", y "VIH y cine: modelo de educación sanitaria en adolescentes").

- Posteriormente, enviaré otra publicación al mismo congreso el año que viene.

- En 2022-2023, enviaré un artículo a una de las siguientes revistas que tengo pre-seleccionadas del ISI-JCR:

Gaceta sanitaria, medicina clínica, atención primaria, adicciones, revista de psiquiatría y salud mental.

REFERENCIAS

1. García-Sánchez JE, Fresnadillo MJ, García-Sánchez E. El cine en la docencia de las enfermedades infecciosas y la microbiología clínica. *Enferm Infecc Microbiol Clin*. 2002;20:403-6.
2. Fresnadillo MJ, Diego C, García-Sánchez E, García Sánchez JE. Teaching methodology for the utilization of cinema in the teaching of medical microbiology and infectious diseases. *J Med Mov [Internet]*. 2005;1:17-23. Disponible en: http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/article/view/228/421
3. Darbyshire D, Baker P. A systematic review and thematic analysis of cinema in medical education. *Med Humanit*. 2012;38:28-33.
4. Bosch F, Fernández E. Films in health sciences education: Learning through moving images. *Gac Sanit*. 2016;30(2):164-5. Disponible en: <http://scielo.isciii.es/pdf/gsv30n2/recension2.pdf>
5. Loscos J, Baños JE, Loscos F, Cámara J de la. Medicina, cine y literatura: una experiencia docente en la Universitat Autònoma de Barcelona. *Rev Med Cine [Internet]*. 2006;2:138-42.
- 6.- Fedunki M. Malaria Films: Motion pictures as a Public Health tool. *Am J Public Health*. 2003;93: 1046-57. Disponible en: <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1447902/pdf/0931046.pdf>
7. García-Merino E. Cine y Enseñanza en Ciencias de la Salud. El caso de la polio: desde la anatomía a la microbiología. Salamanca: Universidad de Salamanca; 2014. Disponible en: https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/127366/1/DAHH_GarciaMerinoE__Cineyenseñanza.pdf
8. García-Sánchez JE, García-Sánchez E, Merino ML. Antiviral, antifungal and antiprotozoal agents in the cinema. *Rev Esp Quimioterap*. 2017;20:106-11. Disponible en: <http://www.seq.es/seq/0214-3429/20/1/106.pdf>
9. García Sánchez JE, García Sánchez E. *Infección y Cine*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca; 2005.
10. Boletín de noticias de la SEIMC (2008-2018). Disponible en http://www.seimc.org/informacionasociados.php?mn_MP=135&mn_MS=343
11. Revista de Medicina y Cine (2005-2018). Disponible en http://revistas.usal.es/index.php/medicina_y_cine/index
12. García-Peñalvo, F. J. (2013). Education in knowledge society: A new PhD programme approach. In F. J. García-Peñalvo (Ed.), *Proceedings of the First International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'13)* (Salamanca, Spain, November 14-15, 2013) (pp. 575-577). ACM. <https://doi.org/10.1145/2536536.2536624>

13. García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.
14. García-Peñalvo, F. J., García-Holgado, A., & Ramírez-Montoya, M. S. (2020). Introduction for the TEEM 2020 Doctoral Consortium track. In F. J. García-Peñalvo (Ed.), *Proceedings TEEM'20. Eighth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality* (Salamanca, Spain, October 21st - 23rd, 2020). ACM. <https://doi.org/10.1145/3434780.3436704>
15. García-Holgado, A., García-Peñalvo, F. J., & Rodríguez-Conde, M. J. (2015). Definition of a technological ecosystem for scientific knowledge management in a PhD Programme. In G. R. Alves & M. C. Felgueiras (Eds.), *Proceedings of the Third International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'15)* (Porto, Portugal, October 7-9, 2015) (pp. 695-700). ACM. <https://doi.org/10.1145/2808580.2808686>
16. García-Peñalvo, F. J., Rodríguez-Conde, M. J., Verdugo-Castro, S., & García-Holgado, A. (2019). Portal del Programa de Doctorado Formación en la Sociedad del Conocimiento. Reconocida con el I Premio de Buena Práctica en Calidad en la modalidad de Gestión. In A. Durán Ayago, N. Franco Pardo, & C. Frade Martínez (Eds.), *Buenas Prácticas en Calidad de la Universidad de Salamanca: Recopilación de las I Jornadas. REPOSITORIO DE BUENAS PRÁCTICAS* (Recibidas desde marzo a septiembre de 2019b) (pp. 39-40). Salamanca, España: Ediciones Universidad de Salamanca.