

La representación de la migración de México a Estados Unidos en el cine documental mexicano (2007-2017)

PLAN DE INVESTIGACIÓN

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO
UNIVERSIDAD DE SALAMANCA**

AUTORA: Carla Portillo Delgado

DIRECTORAS: Beatriz González de Garay Domínguez

María Marcos Ramos

FECHA: 22 de marzo de 2018

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN DEL TEMA OBJETO DE ESTUDIO

El presente proyecto de investigación busca profundizar en el complejo fenómeno migratorio entre México y Estados Unidos a partir de su representación en el cine documental mexicano de la última década (2007-2017), ya que ambos elementos de análisis se encuentran en despena. Por un lado, el fortalecimiento del género documental en México y por el otro, la relevancia de la migración México-Estados Unidos en el contexto internacional.

Lo anterior es respaldado por cifras como las de la División de Población de las Naciones Unidas que en 2015 localizó a México como el segundo lugar mundial de los países de origen con mayor número de migrantes, tanto hombres (6.6 millones) como mujeres (5.8 millones) y a Estados Unidos por su parte, como el principal destino para migrar, encontrando 23.8 millones de mujeres (20.2% del total de la población migrante femenina mundial) y 22.8 millones de hombres (18.1% del total de la población migrante masculina mundial) (Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA Bancomer y BBVA Research, 2015).

Por ello, la globalización y los procesos migratorios (como el de México-Estados Unidos) a la par de los ajustes sociales que han aclamado, han dejado ver nuevas rutas de análisis dentro de las ciencias sociales y el campo de la representación. En ese sentido, y en consonancia con el presente trabajo, Maza (2014) presenta un análisis de distintas películas de ficción que se desarrollan dentro de la frontera México-Estados Unidos poniendo de relieve el espacio geográfico, elemento que ha conseguido posicionarse junto con la caracterización de los personajes en la construcción de imaginarios dentro del cine fronterizo.

Si bien Maza (2014) señala la existencia de tres aproximaciones fílmicas que han tomado lugar históricamente en la frontera entre México y Estados Unidos, como lo es el cine de Hollywood, el cine mexicano y el cine chicano, resulta de gran importancia subrayar la representación estereotipada que ha acompañado a los dos primeros, encontrando por parte de Estados Unidos el western “como el género esencial del cine hollywoodense sobre la frontera” (Maza, 2014, p. 10) donde se destaca la violencia y barbarie, y se ensalza el proceso de colonización.

Por su parte, el cine mexicano de la misma manera tendió a estereotipar negativamente la zona fronteriza, atribuyéndole una imagen oscura y de peligro, a razón del desarraigo y la pérdida de valores. Lo anterior, en claro contraste con el retrato idealizado del mundo rural y semi-rural mexicano fomentado por la industria cinematográfica nacional (Maza, 2014). Finalmente, el cine chicano tendió a la representación de disputas territoriales entre propietarios originales y estadounidenses anglosajones (Maza, 2014).

Ampliando dicho apartado, Iglesias (1991) indicó décadas atrás el surgimiento del cine fronterizo como un género particular a partir de los setenta a razón del incremento de público vinculado a la realidad fronteriza y al descubrimiento de una nueva forma de producción en Estados Unidos. Los temas que se desarrollaron principalmente fueron los chicanos, la migración y el narcotráfico. Debido a una red de negocio muy bien articulada, las películas fronterizas encontraron gran acogida como expone Iglesias (1991) principalmente por dos razones: su carácter productivo, que ha implicado una estructura administrativa y técnica familiar en Estados Unidos, lo cual exenta de pagar cuotas a trabajadores sindicalizados y dirige su distribución al país del norte; y la riqueza del género en cuanto a temáticas y tratamientos, así como la fuerza en la cual se ha construido gracias a un público cada vez más numeroso, que encuentra en éste la forma de autorepresentarse o afirmarse.

Debido a la vigorosidad del género y su trascendencia social, Iglesias (1991) invita a la reflexión respecto a la creación de estereotipos dentro de la construcción del espacio fronterizo “que tiende a la imposición etnocéntrica de una definición de la realidad, para consumo obligado de quienes la viven” (p. 127), en donde la población fronteriza a inicios de los noventa no contaba con los medios de producción suficientes para expresar su propio entendimiento de este fenómeno. Sin embargo, con el paso de los años, la democratización tecnológica y el auge del género documental, han permitido abrir nuevos caminos de comprensión ante este complejo mundo fronterizo. Bajo esa contextualización y con el propósito de establecer una primera aproximación a la teoría del cine documental mexicano a partir de su temáticas, Zavala (2014) puntualiza en su artículo “Teoría sobre el cine documental mexicano: un campo de estudio en formación”, los tópicos recurrentes en el tratamiento audiovisual de no ficción, pues considera que “la visibilización de los temas constantes en el documental mexicano, es el primer paso para construir una reflexión teórica” (p.47).

Así pues Zavala (2014) establece cuatro tópicos generales que permiten construir líneas de investigación que den muestra de las nuevas tendencias de este género. Resalta en primer lugar la identidad nacional, a partir de la otredad, la resistencia civil y los movimientos estudiantiles, sociales e indígenas que han dejado huella en la historia nacional. El enfoque de este primer tópico discurre a partir de la contra información, posicionamiento que entra en choque con discursos oficialistas como las producciones documentales del centenario de la Revolución y el bicentenario de la Guerra de Independencia de México.

En segundo lugar, Zavala (2014) puntualiza la economía política como tópico de relevancia en el documental mexicano, y subdivide dicho campo en tres bloques: políticas públicas llevadas a cabo en México; situación geopolítica y relaciones internacionales; y finalmente, instituciones del Estado y sociedad mexicana. Al respecto de este trabajo, el segundo bloque (situación geopolítica y relaciones internacionales) es protagonizado casi en su totalidad por las relaciones México-Estados Unidos a partir del documental de frontera y procesos migratorios. Debido a ello, Zavala (2014) sugiere el empleo de la visión transfronteriza y el concepto de globalización como referentes para el análisis documental de este tópico. Ejemplos de este tipo de trabajos se encuentran en los filmes de Lourdes Portillo y Jesse Lerner sobre la cultura e identidad chicana.

De vuelta a la categorización de temáticas recurrentes en el documental mexicano, Zavala (2014) coloca en tercer lugar a la memoria cultural, tendiente al registro de prácticas propias de grupos indígenas, usos y costumbres, nuevas formas musicales, biografías de artistas, historias urbanas, entre otras, por lo que el cruce teórico del análisis fílmico con el artístico permite investigaciones realizadas de manera interdisciplinaria. Y finalmente como cuarto y último tópico en el desarrollo teórico del documental nacional, Zavala (2014) propone la memoria individual y colectiva, puesto que ambas han salido a la luz con gran fuerza desde finales del siglo pasado. En la primera podemos encasillar el cine amateur, familiar, las microhistorias, biografías, cartas filmadas, retratos y diarios; y en el segundo, los filmes tendientes a la revisión y recapitulación de escenas importantes de la historia nacional.

HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS A ALCANZAR

El propósito del estudio se enmarca bajo el siguiente cuestionamiento: ¿cómo se representa -visual, narrativa e ideológicamente- el fenómeno migratorio México-Estados Unidos en el cine documental mexicano de la última década?

A partir de dicha pregunta, la investigación centra la búsqueda de la representación en las personas migrantes (tanto hombres como mujeres) y en los espacios vinculados al fenómeno migratorio (el lugar de origen, de tránsito y de destino).

En lo que respecta al primer elemento de análisis, se busca delinear y profundizar en los diversos perfiles de la persona migrante, como lo aborda Villagómez (2014) en su artículo “El modo de ser emigrante”, que da cuenta del individuo que decide abandonar su lugar de origen por necesidades económicas y se ha asentado en el país receptor a cambio de ofrecer su fuerza de trabajo. A parte de tomar en cuenta dicho perfil, la presente investigación también enfocará su lente de análisis a la migración provocada por motivos diversos (políticos, étnicos, de estudios, persecución, trabajo legal, etcétera) y al denominado cine fronterizo feminista.

El segundo elemento de análisis considera especialmente la construcción simbólica de la zona fronteriza, como el estudio llevado a cabo por Cloth y Aguilar (2012) en torno a las representaciones cinematográficas de las regiones fronterizas en México a partir de filmes de ficción, en donde se detectaron dos elementos: la representación de una frontera abierta, ligada al desierto, su carácter inhóspito, ausencia de autoridad ajena a demarcaciones, y una frontera cerrada plasmada a través del muro de México-Estados Unidos.

Ambos elementos de análisis (personajes y espacios) serán los ejes fundamentales de la presente investigación en torno a la representación del fenómeno migratorio desde la mirada del cine documental mexicano proveniente del cine nacional (es decir, impulsado por el Instituto Mexicano de Cinematografía). Sin embargo, también se busca conjuntar los resultados de este estudio dentro del marco de reflexiones teóricas provenientes de la diferencia de enfoques y tratamientos respecto a la migración por parte del cine nacional como del cine alternativo, es decir, aquel que cuenta con otros circuitos de producción y distribución, tales como los videos populares y el cine indígena.

Particularmente éste último tiene un papel de gran relevancia dentro de la construcción de identidades por parte de los mismos individuos (específicamente migrantes indígenas) ya que a diferencia del cine nacional o institucional “ni los convierte en folclor ni los exotiza” (Kummels, 2016, p. 21). Por ello, el uso de los medios audiovisuales por parte de las comunidades indígenas transnacionales ha permitido estructurar nuevos modelos de comunicación afectiva y de participación política, como lo desarrolla Kummels (2016) entre el lugar de origen -pueblos indígenas en México- y el lugar de destino -ciudades en Estados Unidos, como Los Ángeles.

Por todo lo anterior el presente estudio se desarrolla a partir de preguntas de investigación vinculadas a un objetivo general y a objetivos particulares, descartando la enunciación de una hipótesis al no contar con evidencia científica previa. En ese sentido, el objetivo general queda circunscrito a identificar las diversas formas en las que se representa visual, narrativa e ideológicamente el fenómeno migratorio México-Estados Unidos a través del cine documental mexicano de la última década. Por su parte, los objetivos específicos se enlistan a continuación:

1. Señalar los elementos de representación de las personas migrantes y distinguir las diferencias existentes entre los géneros masculino y femenino.
2. Determinar los tratamientos simbólicos que reciben los espacios geográficos (de origen, tránsito y destino).
3. Contrastar los modos de representación construidos en torno al fenómeno migratorio por parte del cine nacional y el cine alternativo (videos populares y cine indígena).

METODOLOGÍA A UTILIZAR (APORTAR CONFORMIDAD/INFORMES/PROTOCOLOS GARANTIZANDO BIOÉTICA/BIOSEGURIDAD SI EL TIPO DE EXPERIMENTACIÓN LO REQUIERE)

La investigación se llevará a cabo por medio de metodología mixta que permita contar con un soporte estadístico sustancial, así como con una profundización en las líneas de análisis. Asimismo, se apoyará de un código ético que contemple respeto por el conocimiento, calidad en la investigación y libertad académica, todo lo cual marcará la participación del investigador principal y de los codificadores, quienes se les tratará con respeto a su persona y se les informará de todos los procedimientos necesarios para llevar a cabo su trabajo de manera eficiente. Para ello, se les apoyará a través de incentivos y estos a su vez aceptarán los términos de confidencialidad de los datos recolectados.

Respecto a la metodología y bajo la línea cualitativa, la técnica a emplear recaerá en el análisis del discurso, mismo que centra su atención en el análisis de los mensajes y la ideología como constata van Dijk (1996) pues mediante la lectura o comprensión del lenguaje y los distintos modos de comunicación, es posible evidenciar la ideología de grupos sociales e individuos.

Esta herramienta metodológica parte de la opacidad de los discursos, como refiere Santander (2011) al subrayar la falta de transparencia, literalidad e inocencia de los signos dentro de los textos a analizar, ya que destaca mucho más lo que se infiere de ellos que lo que se extrae fielmente de sí mismos. Aunado a esta consideración, y desde una perspectiva crítica, como lo supuso en la década de los ochenta una corriente denominada “postmarxista” que colocó al lenguaje en el centro del debate teórico, se concluyó que los discursos son los escenarios donde la reproducción de estereotipos, prejuicios y representaciones negativas tienen lugar (Santander, 2011); motivo por el cual es necesaria su identificación en aras de lograr una “lectura de la sociedad”.

Debido al desafío académico que supone la opacidad de los textos, se debe tener en cuenta previo al análisis los siguientes elementos, tal como lo señala Santander (2011): primeramente, la confusión del contenido de un texto, en donde una referencia pueda albergar connotaciones diversas; segundo, la primacía del género discursivo frente al contenido (que implica la repetición de formatos y tramas); y finalmente, la existencia de elementos distorsionadores que desempeñan una función de corte ideológica. Es precisamente este reto académico el que justifica la necesidad de recurrir al análisis del discurso pues sería difícil considerar que los emisores o fuentes de información manifiestan siempre una intencionalidad en sus discursos como si de seres racionales y conscientes de sus mensajes se tratara en todas las investigaciones, por lo que se debe centrar el trabajo teórico en la acción que recae en dichos discursos.

En ese sentido es importante recalcar la versatilidad de esta herramienta metodológica en el diseño de estudios provenientes de múltiples disciplinas o corrientes académicas que convergen bajo una consideración esencial y que como Santander (2011) indica deben de guardar en común el que el objeto de estudio contenga una representación discursiva, de ahí que especialmente en el campo de la lingüística, a través de los textos literarios o creaciones culturales; la comunicación, por medio de la prensa, noticieros, programas de radio, películas, radionovelas, etcétera; así como la política, por medio de los discursos provenientes de grupos dominantes, dominados o de diversa índole -pues como indica van Dijk (1996) el análisis del discurso no se limita al campo de acción de las ideologías de poder o de luchas sociales- se investiguen temáticas sociales bajo esta caja de herramientas.

Respecto a la línea cuantitativa la investigación se apoyará en el análisis de contenido, herramienta que permite la cuantificación de datos y la obtención de conclusiones objetivas. En ese sentido, como lo expresa Igartua (2006) esta metodología se ciernen al análisis de cualquier naturaleza de mensajes con múltiples propósitos como el de extraer descripciones sobre una determinada estructura y sus componentes, o determinar el impacto de ciertos mensajes, entre otros.

La relevancia de esta herramienta dentro del campo de las Ciencias Sociales radica en su perspectiva de los mensajes como fenómenos simbólicos y como constata Krippendorff (1990) en “formular, a partir de ciertos datos, inferencias reproducibles y válidas que puedan aplicarse a su contexto” (p.28). De esta manera, los datos obtenidos tras la codificación permitirán estadísticamente justificar las formas de representación que presentan tanto las personas migrantes como los espacios geográficos de migración entre México y Estados Unidos.

Por tanto, el análisis de contenido y de discurso se llevará a cabo sobre una muestra de diecisiete películas documentales (elegidas por criterios de conveniencia explicitados en el siguiente apartado). Las unidades de análisis corresponderán a personajes individuales y a espacios geográficos de tránsito entre México y Estados Unidos. Respecto a los personajes, se tomarán en cuenta únicamente los que cumplan el requisito de aparecer visualmente en el filme y tener por lo menos una frase de diálogo en interacción con otros personajes (llamados talking individuals) (Koeman, Peeters y D’Haenens, 2007).

El libro de códigos contemplará variables relacionadas con la tipología de los personajes, su nivel narrativo y esfera social, todos ellos datos elaborados a partir de Neuendorf, K., Gore, T., Dalessandro, A., Janstova, P. y Snyder-Suhy, S., 2010; Marcos Ramos, M., Igartua, J., Frutos, F., Barrios, I., Ortega, F. y Piñeiro, V., 2014 y Álvarez, C.; De Garay Domínguez, B. y Frutos, F.J., 2015. Los espacios geográficos se analizarán desde su puesta en cámara y los símbolos culturales adyacentes.

Finalmente, el proceso de codificación se realizará con la participación de por lo menos tres codificadores integrantes del Observatorio de Contenidos Audiovisuales, uno de los cuales ejecutará la fiabilidad del 15% de la muestra de estudio, con lo cual la investigación se sujetará a las reglas de transparencia que indica la metodología del análisis de contenido, y se procederá a su interpretación estadística con base en el programa SPSS.

MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES

Este trabajo se desarrolla en el programa de Doctorado: Formación en la Sociedad del Conocimiento (García-Peñalvo, 2013; 2014; 2017; García-Peñalvo et al., 2017), siendo su portal la principal herramienta de comunicación y visibilidad de los avances (García-Holgado et al., 2015).

Como se abordó en el apartado anterior el estudio empleará una metodología mixta que contemplará tanto el análisis de contenido y de discurso de películas documentales mexicanas que retraten el fenómeno migratorio México-Estados Unidos seleccionadas bajo los siguientes criterios:

1. Encontrarse en las bases de datos de los informes Cinema México del Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE).
2. Haber sido realizados y estrenados durante la última década (2007-2017).
3. Definirse como largometrajes; es decir contar con una duración de 60 minutos o más.
4. Desarrollar la migración México-Estados Unidos como eje central de la historia o subtrama.

Tomando en cuenta estas especificidades, la selección de la muestra arrojó un total de 17 documentales clasificados en tres grandes ejes: migración a Estados Unidos, vida en la frontera y relación México-Estados Unidos.

Se expone a continuación la muestra de cintas documentales seleccionadas para la presente investigación junto con los datos informativos más relevantes por cada una de ellas.

Categoría: Migración a EE.UU.

1. La frontera infinita (Dir. Juan Manuel Sepúlveda, 2007).
2. El milagro del papa (Dir. José Luis Valle González, 2009).
3. Autoficciones de un traficante (Dir. Adriana Trujillo, 2011).
4. El Albergue (Dir. Alejandra Islas, 2012).
5. El Paso (Dir. Everardo González, 2016).

Categoría: Vida en la frontera/

6. La línea imaginaria (Dir. Carlos Bolado, 2008).
7. Purgatorio, viaje al corazón de la frontera (Dir. Rodrigo Reyes, 2013).
8. ¿Quién es Dayani Cristal? (Dir. Marc Silver, 2013).
9. Muros (Dir. Gregorio Carlos Rocha, 2014).

Categoría: Relación México-EE.UU.

10. Mi vida dentro (Dir. Lucía Gajá, 2007).
11. Los que se quedan (Dir. Juan Carlos Rulfo, Carlos Hagerman, 2008).
12. El Varal (Dir. Marta Ferrer, 2009).
13. Elvira (Dir. Javier Solórzano Casarin, 2009).
14. ¡Viva México! (Dir. Nicolás Dèfossè, 2009).
15. Vuelve a la vida (Dir. Carlos Hagerman, 2010).
16. Los años de Fierro (Dir. Santiago Esteinou, 2013).
17. Juanicas (Dir. Karina García Casanova, 2014).

Aparte del acceso a las fuentes de investigación (películas documentales seleccionadas), para desarrollar el presente estudio se cuenta con un puesto de trabajo en el Observatorio de Contenidos Audiovisuales (OCA) en la Facultad de Ciencias Sociales con ordenador, Internet y las herramientas necesarias para el visionado del material (reproductor de DVD) así como para su procesamiento estadístico (SPSS).

PLANIFICACIÓN TEMPORAL AJUSTADA A TRES AÑOS

Tomando en cuenta un periodo de tres años para la realización de la presente investigación, se estructuran a continuación las actividades académicas a desempeñar por cada ciclo escolar:

1. Dentro del primer año se contempló la delimitación del proyecto de investigación, el tema de estudio, la metodología a emplear y el cronograma de actividades a llevar a cabo. En ese sentido, se delimitó el estudio en el análisis del cine documental mexicano y el fenómeno migratorio México-Estados Unidos bajo una metodología mixta que contempla el análisis del discurso y de contenido. Al respecto se asistió el pasado diciembre de 2017 a un workshop sobre análisis de contenido impartido por el Dr. Valeriano Piñeiro en la Universidad de Salamanca con la finalidad de profundizar en los aspectos más relevantes sobre esta herramienta metodológica en estudios relacionados con medios de comunicación. Igualmente se dio inicio a la participación en seminarios emprendidos mensualmente en el OCA llamados Research in progress, en los cuales se presentan distintos resultados de investigaciones, proyectos de doctorado o ensayos de tesis doctorales, dando inicio en octubre de 2017 y culminando para este ciclo escolar en junio de 2018. Asimismo se difundió la investigación de TFM en el Congreso Internacional "Comunicación, Conflictos y Cambio Social", llevado a cabo el 18 y 19 de diciembre de 2017 en la Universitat Jaume I de Castelló de la Plana (Castellón, España).

En este primer año, también se efectuó la selección de la muestra para el estudio doctoral, lo que resultó de un cuidadoso proceso de revisión de once reportes del Instituto Mexicano de Cinematografía del 2007 al 2017, publicados en su página oficial. La selección del material documental partió de criterios establecidos previamente y reformulados posteriormente ante el gran volumen de información sobre producciones de este género en México. En ese sentido, la asesoría de las tutoras fue imprescindible pues se efectuaron ajustes y modificaciones en la selección final de los documentales a analizar.

Igualmente, en esta primera etapa de la investigación doctoral y como parte de la vinculación sostenida con el Observatorio de Contenidos Audiovisuales se dio inicio igualmente a un estudio sobre inmigración y género en la ficción serial española de prime time, con la finalidad de participar en diferentes congresos y seminarios, requisito fundamental para el programa de doctorado. De esta manera, se obtuvo la aceptación a participar en el VI Congreso Internacional de la Asociación Española de Investigación en Comunicación Audiovisual (AEIC) que se llevará a cabo del 26 al 29 de junio en la ciudad de Salamanca, así como en el III Seminario Metodológico del CEMUSA enfocado en la metodología sobre estudios de género y mujer en las ciencias sociales, y cuya celebración se efectuará el 8 de mayo en la Universidad de Salamanca. Ambos proyectos darán cuenta de los resultados obtenidos de la investigación sobre ficción serial española. Debido a que la participación llevada a cabo en este estudio ha permitido profundizar en las distintas fases comprendidas en la metodología del análisis de contenido, así como su forma de trabajo, organización y desafíos, esta experiencia académica contribuirá enormemente en la capacitación para el análisis de contenido del proyecto doctoral.

Asimismo, de la información obtenida en este estudio sobre género e inmigración se elaborarán dos artículos destinados a publicar en revistas de alto impacto. Finalmente, en el primer año se llevará a cabo la recaudación de las diecisiete cintas documentales para el proyecto doctoral y la fundamentación bibliográfica sobre análisis de contenido y de discurso, ambas herramientas metodológicas que serán empleadas durante el proceso de codificación.

2. Dentro del segundo año de investigación doctoral se planea realizar las siguientes actividades, estructuradas en los siguientes ejes temáticos:

2.1. Delimitación del marco conceptual, a través de:

- a) Revisión de literatura sobre migración y cine documental mexicano.
- b) Establecimiento de los ejes teóricos sobre migración.
- c) Definición de las variables a analizar a partir de la antropología de medios de comunicación.
- d) Búsqueda de referentes teóricos respecto al fenómeno migratorio a partir de videos populares y cine indígena.

2.2. Elaboración del manual de codificación, a través de:

- a) Redacción del manual de codificación.
- b) Prueba piloto con una cinta documental.
- c) Ajustes al manual de codificación.

2.3. Codificación de la muestra de estudio, a través de:

- a) Codificación de las diecisiete películas documentales (proceso cuantitativo).

2.4. Participación en Congresos y Seminarios, así como búsqueda de publicaciones en revistas de alto impacto.

3. Por su parte el tercer año de investigación doctoral, contemplará un trabajo abocado al análisis de la información y la redacción de resultados, así como del corpus completo del estudio. Las actividades a desarrollar se enlistan a continuación:

3.1. Análisis en SPSS

- a) Vaciado de variables de codificación en SPSS.

3.2. Análisis del discurso

- a) Estructuración de las categorías discursivas (proceso cualitativo).

3.3. Elaboración de un documento preliminar sobre resultados y conclusiones, a partir de:

- a) Estructuración y redacción de las principales líneas de hallazgo.
- b) Contrastación de resultados con las reflexiones teóricas sobre el fenómeno migratorio provenientes de videos populares y cine indígena.

3.4. Participación en Congresos y Seminarios, así como búsqueda de publicaciones en revistas de alto impacto.

3.5. Redacción de la tesis doctoral, incorporando ajustes solicitados y correcciones en el análisis e interpretación de los datos obtenidos.

Dentro de las actividades de difusión planteadas para la tesis doctoral, se contempla la participación en los congresos anuales organizados por la Asociación Española de Investigación en la Comunicación, de la cual se es miembro, coloquios de investigación organizados por la Universidad de Salamanca, así como en ponencias en distintas universidades europeas, con el propósito de ampliar el alcance de la investigación a marcos académicos externos a Salamanca. Se contempla igualmente la publicación de artículos en revistas de alto impacto (SJR), tales como Comunicar (Q1), Profesional de la Información (Q1) y Comunicación y Sociedad (Q2), las cuales se encuentran en los tres primeros lugares dentro del ranking de revistas españolas de Comunicación (SCJ, 2007).

REFERENCIAS

- Álvarez, C; De Garay Domínguez, B. y Frutos, F.J. (2015). Gender representation in contemporary Spanish teen films (2009-2014). *Revista Latina de Comunicación Social*, (70), pp. 934-960. doi: 10.4185/RLCS-2015-1079.
- Cloth, J. y Aguilar, H. (2012). Una mirada a las representaciones cinematográficas de las regiones fronterizas en México. *Amérique Latine Histoire et Mémoire*. Les Cahiers ALHIM. Recuperado de: <http://journals.openedition.org/alhim/4223>
- Consejo Nacional de Población, Fundación BBVA Bancomer y BBVA Research. (2015). Anuario de migración y remesas. México 2016. CONAPO-Fundación BBVA Bancomer-BBVA Research, 1ra edición, México, pp. 160.
- García-Holgado, A., García-Peñalvo, F. J., & Rodríguez-Conde, M. J. (2015). Definition of a technological ecosystem for scientific knowledge management in a PhD Programme. In G. R. Alves & M. C. Felgueiras (Eds.), *Proceedings of the Third International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'15) (Porto, Portugal, October 7-9, 2015)* (pp. 695-700). New York, NY, USA: ACM.
- García-Peñalvo, F. J. (2013). Education in knowledge society: A new PhD programme approach. In F. J. García-Peñalvo (Ed.), *Proceedings of the First International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'13) (Salamanca, Spain, November 14-15, 2013)* (pp. 575-577). New York, NY, USA: ACM.
- García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.
- García-Peñalvo, F. J. (2017). *Education in the Knowledge Society PhD Programme. 2017 Kick-off Meeting*. Paper presented at the Seminarios del Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento (16 de noviembre de 2017), Salamanca, España. <https://goo.gl/bJ5qKd>
- García-Peñalvo, F. J., Ramírez-Montoya, M. S., & García-Holgado, A. (2017). TEEM 2017 Doctoral Consortium Track. In J. M. Dodero, M. S. Ibarra Sáiz, & I. Ruiz Rube (Eds.), *Fifth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'17) (Cádiz, Spain, October 18-20, 2017)* (Article 93). New York, NY, USA: ACM.
- Igartua, J. (2006). *Métodos cuantitativos de investigación en comunicación*. Barcelona, España: Bosch.
- Iglesias, N. (1991). La producción del cine fronterizo: una industria de sueño. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 4(11), pp. 97-130.
- Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido*. Teoría y práctica. Barcelona, España: Paidós Comunicación.
- Koeman, J., Peeters, A. y D'Haenes, L. (2007). Diversity Monitor 2005. Diversity as a quality aspect of television in the Netherlands. *Communications*, (32), pp. 97-121.
- Kummels, I. (coord.). (2016). *La producción afectiva de comunidad. Los medios audiovisuales en el contexto transnacional México-EE.UU*. Berlín, Alemania: Edición Tranvía.
- Marcos Ramos, M., Igartua, J., Frutos, F., Barrios, I., Ortega, F. y Piñeiro, V. (2014). La representación de los personajes inmigrantes en los programas de ficción. *Vivat Academia*, 0(127), pp. 43-71. doi:10.15178/va.2014.127.43-71
- Maza, M. (2014). Miradas que se cruzan. *El espacio geográfico de la frontera entre México y los Estados Unidos en el cine fronterizo contemporáneo*. México: Bonilla Artiga Editores, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey e Iberoamericana Vervuert.
- Neuendorf, K., Gore, T., Dalessandro, A., Janstova, P. y Snyder-Suhy, S. (2010). Shaken and Stirred: A Content Analysis of Women's Portrayals in James Bond Films. *Sex Roles*, 62, pp. 747-761. doi: 10.1007/s11199-009-9644-2
- Santander, P. (2011). Por qué y cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta de Moebio*, (41), pp. 207-224.
- SCJ. (2017). Scimago Journal & Country Rank. Recuperado de: <https://www.scimagojr.com/journalrank.php?category=3315&area=3300&country=ES>
- Van Dijk, T. (1996). Análisis del discurso ideológico. *Versión*, pp. 15-43.
- Villagómez, F. (2014). El modo de ser emigrante. *El Pensamiento Cultural de CESLA*, red. Ryszard Paradowski, CESLA, UW, pp. 309-339.
- Zavala, D. (2014). Teoría sobre cine documental mexicano: un campo de estudio en formación. *Estudios Cinematográficos*, (36), pp. 43- 49.