



EHISTO

European history crossroads as pathways
to intercultural and media education

LLP-Comenius-Projekt
November 2012 – Oktober 2014

Handbok för lärarfortbildning Deliverable 8.3

Deliverable 8.3.



Lifelong
Learning
Programme

This project has been funded with support from the European Commission. This publication reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Version No.	Author, institution	Date/Last Update
<i>1</i>	<i>Valentina Zangrando MA, USAL (leader WP5)</i>	<i>20/11/2013</i>
<i>2</i>	<i>Valentina Zangrando MA, USAL (leader WP5)</i>	<i>28/01/2014</i>
<i>3</i>	<i>Dr. Thomas Nygren, Dalarna (leader WP8)</i>	<i>10/05/2014</i>

Innehåll

Förord : Populärhistoriska tidskrifter i ett transnationellt perspektiv. En mediebaserat bidrag till interkulturell utbildning	5
Handbok för fortbildning av lärare	7
DEL 1 . EHISTO:s utgångspunkter	8
1.1 Möjligheterna att använda populärhistoriska tidningar i klassrum	8
1.2 Två europeiska historiska korsvägar: Columbus och ”upptäckten” av den ” nya världen” och första världskrigets ”utbrott”	9
1.2.1 Analytisk ramverk för arbete med populärhistoriska tidningar.....	9
1.2.2 EHISTO undervisningsobjekt.....	9
1.2.3 Disposition av EHISTO undervisningsobjekt.....	10
DEL 2 . Vidareutbildning av lärare, kursdesign	12
2.1 Ramverk för EHISTO-fortbildning för lärare.....	12
2.1.1 Mål.....	12
2.1.2 Metoder	12
2.1.3 Kursutvärdering	12
2.2 Huvud modul (tvådagarskurs).....	13

Förord: Populärhistoriska tidskrifter i ett transnationellt perspektiv. Ett mediebaserat bidrag till interkulturell utbildning.

Ett aktivt europeiskt medborgarskap måste bygga på en allmän medvetenhet om det gemensamma europeiska kulturarvet och gemensamma värderingar samt respekt för mångfald genom att integrera olika nationella erfarenheter. I detta sammanhang behöver elever utbildning och en professionell fortbildning av lärare utgör basen för att gynna interkulturalitet och ett kritiskt förhållningssätt till bruket av historia. Även om det är väl känt att den kommersiella offentliga historien har en mycket stor inverkan på inte minst ungdomar har de ofta inte den kompetens som krävs för att kritiskt värdera och avkoda historiska framställningar i massmedia. Utgångspunkten för EHISTO projektet är att detta inte får negligeras. Ungdomar behöver tränas i att tänka mediekritiskt och se hur olika historia kan skrivas ur olika perspektiv, inte minst i populärkulturen.

EHISTO länkar samman medborgerlig kompetens med interkulturella och mediekritiska kompetenser. Som material för att synliggöra och kritiskt granska massmedial förmedling av historia, använder projektet populärhistoriska tidningar. Detta görs av följande skäl:

1. Tidningarna är föremål för kommersiella villkor.
2. De representerar media som både elever och lärare konsumerar och de omfattar väldigt många olika historiska ämnen, som lätt kan länkas till kursplaner och en samtida aktuell medielogik, i såväl texter som bilder.
3. De populärhistoriska tidningarna i Europa är – i motsats till andra kommersiella medieprodukter (t.ex. filmer, tv-spel och serier) – ofta starkt fokuserad på de nationella marknaderna. Men tidningarna från olika länder har många ämnen som är gemensamma (t.ex. kända personligheter, händelser med paneuropeisk påverkan såsom krig, fredsuppgörelser, revolutioner, gränsöverskridande fenomen som migration, kulturutbyten, religioner, sociala och politiska rörelser).

Utgångspunkten för EHISTO projektet är att undersöka hur populära historietidningar kan användas i historieundervisningen i skolan, i lärarutbildning, och i fortbildning för lärare, för att utveckla ungdomars mediekritiska kompetens. Viljan är att främja utvecklingen av interkulturell och mediekritiskkompetens för att ungdomarna ska kunna hantera kommersiella representationer av historien när de stöter på dessa utanför historien klassrummet.

Projektet syftar till att utveckla studiepaket och undervisningsobjekt baserat på artiklar från populärhistoriska tidskrifter. Centralt för mötet över gränser är europeiska korsvägar, där nationella historier möts och ger olika perspektiv på det förflutna.

Nämnas bör att i Europarådets rekommendationer för undervisning i historia betonas den kritiska läskunnighet som är ett av de viktigaste målen. Det är viktigt att ha Europarådets principer i åtanke när man arbetar med lärande i historia. I EHISTO projektet framhålls följande:

- Det förflutna kan beskrivas och presenteras utifrån olika perspektiv
- Historiska händelser och personligheter kan tolkas på olika sätt
- Beskrivningar av det förflutna kan skilja sig åt av en rad olika skäl
- Idéer och synpunkter kring det förflutna är tidsbundna och kan komma att ändras

- Ibland försöker människor och organisationer använda representationer av det förflutna för sina egna nutida ändamål
- Händelser i det förflutna var ofta resultatet av komplexa snarare än enkla orsaker
- Påståenden om det förflutna måste baseras på noggrann användning av tillgängliga bevis, och användningen av etablerade disciplinära förfaranden för utvärdering av dessa bevis
- Vår kunskap om och förståelse av det förflutna är ofta begränsad, påståenden om det förflutna kan ha olika grader av säkerhet eller giltighet
- Arbeten av historiker är vanligtvis föremål för kritisk granskning av andra historiker.

Handbok för fortbildning av lärare

Denna handbok är avsedd för fortbildare inom både universitet och lokala institutioner. Handboken består av två delar:

Del 1 introducerar läsaren till de viktigaste projektresultaten från EHISTO, både vad gäller att metodiskt utveckla interkulturell- och mediekritisk kompetens hos elever och i termer av didaktiska strategier och material som kan användas i historieklassrummet.

Del 2 föreslår utformningen av en fortbildningskurs för lärare i historia. Syftet är att ge deltagarna en ram och förslag på praktisk användning av läromedlen i EHISTO:s webbsajt.

Handbokens disposition

Del 1 Innehåll	Del 2 Innehåll	Material tillgängligt online
Potentialen i att använda populärhistoriska tidningar i klassrum	Ramverk för fortbildning av lärare	1. Att använda populärhistoriska tidningar i undervisningen
Två europeiska historiska väggkorsningar: Columbus och "upptäckten" av den "nya världen" och första världskrigets "utbrott"	Mål	- Undervisning i historia i Europa utifrån kursplaner. http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-curricula/ ;
Analytisk ram för arbete med populärhistoriska tidningar	Metodik	- Mediekritisk läskunnighet i skolan: synsätt och praktiker bland lärare http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-teachers-view/ .
EHISTO lärandeobjekt	Kursutvärdering	- Analytisk ramverk för arbete med populärhistoriska tidningar http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/analytical-framework
Disposition i EHISTO:s lärandeobjekt	Huvud modul (två dagars kurs)	2. Två Europeiska korsvägar
		- EHISTO lärandeobjekt, undervisningsmaterial online: https://media.sodis.de/ehisto/se/index.html

DEL 1 . EHISTO:s utgångspunkter

1.1 Möjligheterna att använda populärhistoriska tidningar i klassrum

En första multinationell studie av tidskrifter, kursplaner, läroböcker och lärarefarenheter tyder på ett antal möjligheter att använda populärhistoriska tidningar i klassrum (se EHISTO Baseline Study : <http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/>). Idéer om hur populärhistoriska tidningarskulle kunna användas för att förbättra historieundervisningen utbildningen, var bland annat följande:

- Många tidningar har onlinefunktioner - tillhörande webbplats, podsändningar, bloggar : det kan vara bra att få eleverna att använda dessa funktioner , speciellt bloggar där eleverna kan posta kommentarer på artiklar och bli aktivt engagerade i debatter och kontroverser om historiestudier.
- Populärhistoriska tidningar har vissa brister och svagheter. Detta är en möjlighet snarare än ett problem.
- Frågor om nationalistiska fördomar eller främjandet av vissa nationalistiska (eller klass eller sexistiska) agendor i tidningarna kan utgöra föremål för granskning i klassrummen .
- Artiklar kan uttryckligen länka tidigare händelser till aktuella problem och kontroverser så att eleverna sluta tänka på historien som något som är dött, långt borta och inte särskilt viktigt.
- Polemiska artiklar som gör enkla polariseringar och som förenklar historiska problem och frågeställningar för mycket och nyanserade artiklar kan få eleverna att inse att polarisering och förenklingar är vanliga och ofta problematiska.
- Artiklarna kan visa eleverna hur historien idag ofta missbrukas av människor för oetiska ändamål.
- Uppmärksamma gapet mellan skolhistoria, akademisk historia, och "populär" historia. Öka elevernas förståelse för bredden av historien som är " där ute".
- Utveckla eleverna förståelse för historietidningar som kulturellt skapade föremål och öka deras förståelse av "symbolik".
- Möjlighet att utveckla elevernas förståelse för vikten av att ange härkomst och referenser (att populärhistoriska tidskrifter ofta inte anger källor).
- Möjlighet att utveckla elevernas förståelse för den historiska kunskapens trevande, provisoriska och föränderliga natur (i vilken utsträckning presenterar tidskrifter tvivel och osäkerhet om slutsatser och resultat, anges till exempel alternativa möjligheter?)
- Diskutera och utveckla förståelse för olika användning av bilder - som källor , eller huvudsakligen dekorativa och "glossy".
- Möjlighet att använda i språkundervisning.
- Jämföra för-och nackdelar med olika historietidningar, är några tidningar bättre än andra? Vad gör en populärhistorisk tidskrift bra eller dålig?
- Ge eleverna en chans att öva på att kritiskt granska tidningsartiklars kvalitet och pålitlighet, och få dem att tänka/diskutera tillförlitlighet i tidningsartiklarna i förhållande till andra offentliga källor om historia – såsom film, tv och internet.
- Det finns en motiverande potential i att använda populärhistoriska tidningar.

1.2 Två europeiska historiska korsvägar: Columbus och ”upptäckten” av den ”nya världen” och första världskrigets ”utbrott”.

Columbus "upptäckter" och orsakerna till första världskriget är två ämnen som kan ses representera europeiska korsvägar i historien, i den meningen att det är ämnen som tas upp och diskuteras både i utanför skolan, genom TV, internet och i tidningar och tidskrifter. Båda händelserna är vanligt förekommande i kursplaner i Sverige, Storbritannien, Polen, Tyskland och Spanien (och förmodligen i hela EU i övrigt) samt ofta representerade i populärhistoriska tidningar.

1.2.1 Analytisk ramverk för arbete med populärhistoriska tidningar

Material från populärhistoriska tidningar har analyserats i EHISTO-projektet med hjälp av ett analytiskt ramverk <http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/analytical-framework>. Materialet finns tillgängligt på nätet som under fliken ytterligare material:

https://media.sodis.de/ehisto/columbus/multinational_columbus/sv/ytterligare_material_columbus.htm

1 https://media.sodis.de/ehisto/wwI/multinational_wwI/sv/ytterligare_material_frsta_vrldskriget.html

Materialet kategoriseras i undergrupper med material från fem länder :

- 1 . Titelsida
- 2 . Innehållsförteckning
- 3 . Redaktörens förord
- 4 . Bildserier (om det finns)
- 5 . Huvudartikel om ämnet

Analysen av materialet väcker frågor av värde att beakta i undervisningen. Dessa frågor rör främst kvaliteten på representation av historien i tidningar i förhållande till kursmålen för en meningsfull undervisning i historia, som syftar till att utveckla en kritisk förståelse av historien. Grundläggande frågor i detta avseende är till exempel:

- Hur skiljer sig den historia som finns i tidningarna från den som förmedlas i läroböcker?
- Presenteras historia utifrån olika, multipla, perspektiv?
- Kan olika perspektiv och förhållningssätt till ämnet identifieras?
- Är det tydligt nog att historieskrivningen är tidsbunden och föränderlig?
- Har tidningarna flera olika tolkningar av de historiska händelserna och den historiska utvecklingen?
- Är historien presenterad på ett monokausalt eller multikausalt sätt ?
- Är tolkningarna nära knutna till källorna?
- Har tidningarna en (kanske falsk) akademisk framtoning? Om ja, på vilket sätt?
- Vilka åtgärder vidtas för att locka läsare?
- Slutligen, med hänvisning till nationella tolkningar av historien: beskrivs och tolkas historiska ämnen ur ett nationellt perspektiv? Underblåses nationalism av hur historien presenteras i tidningen?

1.2.2 EHISTO undervisningsobjekt <https://media.sodis.de/ehisto/sv/index.html>

Som ett resultat av analysen har undervisningsobjekt på fem språk skapats och gjorts tillgängliga online. Fem undervisningsobjekt har nationella, bi-nationella och mediekritiska utgångspunkter för användningen av materialet om Columbus och första världskriget. Det finns också två multinationella undervisningsobjekt på fem språk särskilt designade för att snabbt och enkelt kunna användas i undervisningen. På startsidan hittar du en översikt över undervisningsobjekten med länkar till nationella och multinationella sidor.

Undervisningsobjekten med nationella utgångspunkter kan hittas med hjälp av följande länkar:

Columbus och “upptäckten” av den “nya världen”

[Tyskland: Columbus och “upptäckten” av den “nya världen”.](#)

[England: Christopher Columbus ur ett engelskt perspektiv](#)

[Polen: Columbus och “upptäckten” av den “nya världen”.](#)

[Sverige: Columbus i populärhistorisk tappning.](#)

[Spanien: Columbus mystiska ursprung.](#)

Första världskrigets “utbrott”

[Tyskland: Första världskrigets “utbrott”.](#)

[England: Orsakerna till första världskrigets “utbrott”.](#)

[Polen: Första världskrigets “utbrott”.](#)

[Sverige: Orsaker till första världskriget.](#)

[Spanien: Första världskrigets “utbrott”.](#)

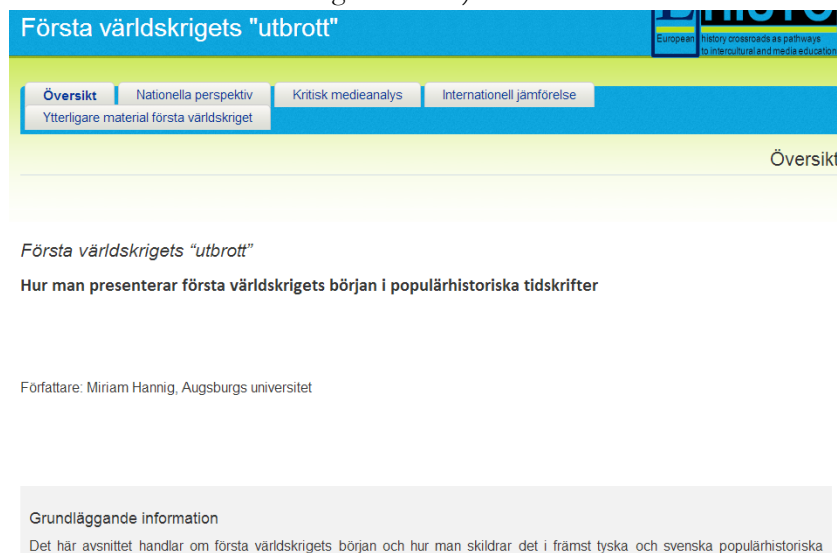
Den multinationella undervisningsobjekten finns i länkarna märkta “Multinationell jämförelse”

[Multinationell jämförelse: Columbus från flera perspektiv](#)

[Multinationell jämförelse: Första världskrigets utbrott från flera perspektiv](#)

1.2.3 Disposition av EHISTO undervisningsobjekt

På alla EHISTO sidor kan du välja språk genom att klicka på flaggan högst upp på sidan. Du kan också välja om du vill ha vägledande förslag för dig som lärare genom att klicka på lärare (om detta inte är aktivt kommer du att använda elevgränssnittet).



The screenshot shows the EHISTO website interface. At the top, there is a blue header with the title "Första världskrigets "utbrott"" and the EHISTO logo. Below the header, there is a navigation bar with four tabs: "Översikt", "Nationella perspektiv", "Kritisk medieanalys", and "Internationell jämförelse". The "Översikt" tab is selected. Below the navigation bar, there is a sub-header "Ytterligare material första världskriget" and a button labeled "Översikt". The main content area displays the title "Första världskrigets "utbrott"" and a sub-header "Hur man presenterar första världskrigets början i populärhistoriska tidskrifter". Below this, there is a text block: "Författare: Miriam Hannig, Augsburgs universitet". At the bottom, there is a section titled "Grundläggande information" with a text block: "Det här avsnittet handlar om första världskrigets början och hur man skildrar det i främst tyska och svenska populärhistoriska".

Fig.1 Exempel på översiktssidan för det tyska undervisningsobjektet om första världskrigets utbrott.

Alla de nationella undervisningsobjekten börjar med en översikt som ger en kort introduktion till ämnet i undervisningen i landet. Varje undervisningsobjekt är försedd med klickbara flikar överst på sidan med följande innehåll:

– Översikt: en kort beskrivning av ämnet och dess plats i kursplan och läroböcker.

- Nationella perspektiv: frågor och lärarhandledning som utformats från varje lands populärhistoriska material
- Kritisk medieanalys: frågor för att stimulera kritiskt tänkande kring de valda nationella tidningsartiklarna, i termer av innehåll och medielogik
- Internationell jämförelse: för bi-nationell jämförelse av historiska perspektiv och medieanvändning
- Ytterligare material: material från fem länder som gör det möjligt för studenter och lärare att navigera fritt bland förstasidor, ledare, artiklar och bilder.

De multinationella undervisningsobjekten börjar med en mer allmän översikt över ämnet i populärkultur och en introduktion till det specifika undervisningsobjektet. Det multinationella undervisningsobjektet om Columbus ger möjlighet för att lära eleverna: (1) att se Columbus ur flera perspektiv, inte minst kritiska perspektiv, (2) problematisera hur arvet efter Columbus och (3) se tvisten om hans födelseort och lära sig om oklarheter i historieskrivning om Columbus.

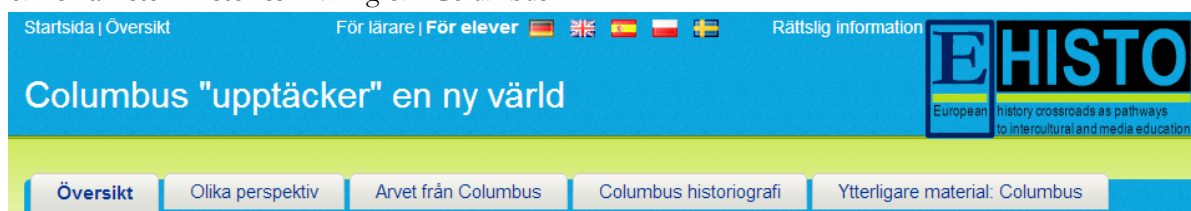


Fig. 2 : Disposition av det multinationella undervisningsobjektet om Columbus och ”upptäckten” av den nya världen”

Den multinationella undervisningsobjektet om första världskrigets ”utbrott” betonas och problematiserar också skrivandet av historien ur olika perspektiv inte minst på en sida designad av aktiva lärare märkt ”flera perspektiv”. Detta undervisningsobjekt kan också stimulera ”mediekritisk analys” och inte minst synliggöra kopplingen mellan krig i ”det förflutna, nutida och framtida” (och kanske därigenom stimulera elevernas historiemedvetande).

EHISTO:s undervisningsobjekt har utvecklats med eXeLearning (<http://exelearning.org/>), en fri programvara för att bygga undervisningsobjekt. En mall har tagits fram för att komponera EHISTO moduler med samma utseende och struktur på 5 språk (de / en / es / pl / sv).

DEL 2 . Vidareutbildning av lärare, kursdesign

Detta förslag till fortbildning syftar till att visa på möjligheter att använda projektresultaten från EHISTO i klassrummen. DEL 2 i denna handbok är speciellt avsedd för lärarutbildare ansvariga för fortbildning för lärare. Detta avsnitt innehåller rekommendationer för att genomföra en kurs för att hjälpa lärare att använda innehållet för att stimulera multiperspektivitet och mediekritisk analys.

Innehåll Ramverk EHISTO -fortbildning för lärare Huvud modul (två dagars kurs)	Stödjande material På webbplatsen : EHISTO Baseline Study : http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinstudy/ EHISTO:s undervisningsobjekt: https://media.sodis.de/ehisto/sv/index.html Bilaga 1. Utvärderingsformulär
--	---

2.1 Ramverk för EHISTO-fortbildning för lärare

Kursen består av ett antal föreslagna föreläsningar och seminarietillfällen under två dagar .

2.1.1 Mål

- Förbättring av lärares medieanalytiska kompetens
- Synliggöra didaktiska möjligheter med transnationell historia och hur europeiska korsvägar kan stärka multiperspektivism i historieundervisningen
- Främja användningen av digitala medier för kulturmöten
- Reflektion kring effekterna av att arbeta med mediekritiska metoder och gränsöverskridande jämförelser av historiska processer för att förbättra elevernas lärande

2.1.2 Metoder

Kursen är uppdelad i tematiska seminarietillfällen som ägnas åt att presentera och diskutera olika frågor som rör kunskap om EHISTO-projektets aktiviteter och resultat. Centralt i fortbildningen är hur undervisningsobjekten kan användas för att förbättra studenternas lärande av historiska processer och händelser samt stimulera mediekritiska förhållningssätt.

Det huvudsakliga innehållet för kursen och bakgrund till kursen finns i denna handbok (del 1) och även i resultaten från EHISTO-projektet (tillgängliga på <http://www.european-crossroads.de>). Med hänsyn till särskilda krav från nationella kursplaner metoder eller andra särskilda behov kan materialet gärna kompletteras med ytterligare material. Det rekommenderas att kursen också har ett internetforum där deltagande lärare kan få tillgång till alla aktiviteter, material och didaktiska lösningar som presenteras under utbildningen. Genom att skapa ett internetforum kan lärare också diskutera och reflektera över sina erfarenheter från att använda undervisningsobjekt.

2.1.3 Kursutvärdering

Kursen kommer att utvärderas med hjälp av frågeformulär som utarbetats av EHISTO-projektet. Dessa enkäter är avsedda för att mäta effekten av denna utbildning i lärares upplevelser av nya metoder för att undervisa historia i på högstadium och gymnasium.

2.2 Huvud modul (tvådagarskurs)

Dag 1

Kursintroduktion

Denna session syftar till att presentera kursen och dess metodik. I uppstartsfasen rekommenderas att instruktören börjar med att lyfta fram vad kursplanerna säger om innehåll och kompetens i fokus för undervisningsobjekt (finns på översiktssidan för varje nationellt undervisningsobjekt). Som uppstartsaktivitet föreslås instruktören presentera ett antal framsidor på populärhistoriska tidningar för att utifrån dessa diskutera med gruppen vad och hur historien presenteras i tidningarna och varför de kan användas i praktiken och vanliga problem i historiebruk och historieskrivning (till exempel hur man i populärhistoria ofta betonar: manlig historia, dramatiska händelser, och extraordinära detaljer).

Syftet är att väcka intresse för materialet och belysa hur materialet kan användas för att göra eleverna mer mediekritiska. Om de flesta eller alla deltagare har bärbara datorer eller surfplattor kan de göra fråga två och tre i det tyska undervisningsobjektet om Columbus under fliken ”Internationell jämförelse” där förstasidor och innehållsförteckningar problematiseras

https://media.sodis.de/ehisto/columbus/de/sv/internationell_jmfrelse_tyskland__england.html

Som stöd för att introducera möjligheterna med att använda populärhistoriska artiklar i historieundervisningen finns argument från lärare och forskare i EHISTO-studien tillgängligt online <http://www.european-crossroads.de/outcomes/baselinestudy/history-didactics-views/>.

Efter den första introduktionen är det viktigt också för att hämta information från deltagarna för att veta hur länge de har undervisat, deras användning av media i klassrummet eller hur bekanta de är med att behandla interkulturella frågor eller gränsöverskridande jämförelser i undervisningen om historiska händelser. Svaren på dessa frågor bör vara vägledande för instruktörens vidare presentation och upplägg av fortbildningen (beräknad tid för samtal kring tidigare erfarenheter ca 30 minuter).

Projektpresentation

Denna session ska ägnas åt att presentera EHISTO-projektet, dess resultat och metodiska aspekterna (uppskattad varaktighet: ~ 45 minuter). Under detta pass används och diskuteras värdet av undervisningsobjekten (<https://media.sodis.de/ehisto/se/index.html>) som verktyg för att förbättra multiperspektivitet och medianalytisk kompetens bland elever.

Mediekritiska övningar

Instruktören presenterar dispositionen i de två undervisningsobjekt som finns med nationell utgångspunkt (i till exempel Sverige används de svenska undervisningsobjekten om Columbus och första världskriget). Instruktören bör visa strukturen för undervisningsobjekten med elevvy och lärarvy, didaktiska metoder, aktiviteter och förslag för bedömning. Särskilt fokus bör i denna session ligga på sidorna med fokus på mediekritisk förståelse (~ 20 min). Därefter ska lärarna själva i små grupper välja någon eller några sidor med mediekritiska frågor och diskutera deras eventuella användbarhet i praktiken (~ 30 min). Tillsammans igen i hela gruppen tar man i hela gruppen upp deltagarnas kommentarer och idéer kring att använda undervisningsobjekten i praktiken (~ 20 min).

Multiperspektivitet och interkulturella förhållningssätt

Instruktören ska under denna session presentera de olika undervisningsobjekten från olika länder. Lärarerna ska sedan i mindre grupper lärarna att jämföra och diskutera olika ”nationella” synsätt som finns på de historiska händelserna och närmare studera hur fritt valda bi-nationella. Lärarna ska sedan använda

mural.ly (eller annat webforum) för att kommentera minst två platser med bi - nationella jämförelser. (Instruktören måste innan detta har förberett en sida på mural.ly för uppladdning av kommentarer. Detta kan enkelt göras vid www.mural.ly "create mural" och dela genom att skapa en View Link. Deltagarna kan sedan bara klistra in adressen till webbsidan , till exempel https://media.sodis.de/ehisto/wwI/pl/sv/transnationell_jmfrelse.html, och lägga till kommentarer (add comment) eller genom post it lappar (add sticky note) (~75 minuter). För att knyta ihop sessionen kan instruktören visa inläggen (väggmålningen) i hela gruppen och diskutera kommentarerna (~15 min). Slutsatser och återkoppling på dag 1 (~15 min).

Dag 2

Test av material designat av lärare för undervisning

Mediekritik

Som en uppstart på dag två får deltagarna själva "vara elever". I den multinationella jämförelsen av Columbus ur flera perspektiv ska deltagarna svara på frågorna 2 och 3 https://media.sodis.de/ehisto/columbus/multinational_columbus/en/multiple_perspectives.html (~ 15 min). Detta för att belysa ett sätt att stimulera mediekritiskt tänkande.

Kort sammanfattning av intryck (~ 5 min).

Multiperspektivism

Efter detta ska lärarna ännu en gång "vara studerande". Det som ska testas är en uppgift om första världskriget designad främst för att belysa olika perspektiv, multiperspektivet. (Instruktören ska helst ta med kopior av artiklar från Spanien , England , Sverige och Tyskland och även överstrykningspennor). Deltagarna ska följa instruktionerna i undervisningsobjektet "Multinationell jämförelse: Första världskrigets utbrott från flera perspektiv" under fliken " flera perspektiv " och svara på frågorna 2-5. https://media.sodis.de/ehisto/wwI/multinational_wwI/sv/flera_perspektiv.html. Från och med fråga nummer 3 ska de delas in i tre grupper. Som instruktör kan du bara använda lärarvyn för att handleda undervisningen . (~ 1,5 timmar).

Sammanfattning av intrycken från övningen (~ 20 min).

Praktikbaserad forskning

I den sista sessionen ges en presentation av resultat från forskningen främst för att belysa vad elever kan lära sig av att använda det material som testats under föregående pass. En sammanställning av aktuell forskning som belyser hur eleverna faktiskt kan lära sig att se flera perspektiv och bli mer nyanserade i sitt mediekritiska tänkande från att använda detta material i undervisningen (~ 30 min).

Slutsatser och återkoppling efter utbildningsdagarna. Vad tror lärarna att de kommer att använda i praktiken? Vilka hinder ser de? Fylla i utvärdering. (~ 30 min.)

Bilaga 1

Utvärderingsformulär för deltagare i fortbildningen

I. Allmän information		
1. Vänligen ange följande:		
a) Jag är en erfaren lärare med mer än 5 års yrkeserfarenhet	Ja	Nej
b) Jag har läst historia på universitetsnivå	Ja	Nej
c) Jag har tidigare använt populärhistoriska tidskrifter i min undervisning	Ja	Nej
d) Jag läser regelbundet populärhistoriska tidskrifter	Ja	Nej
e) Jag undervisar på följande nivå (skriv stadium)		
2. Vänligen ange följande om fortbildningen		
a) Datum		
b) Plats		
c) Vilka undervisningsobjekt testade ni?		
d) Fokuserade ni på mediekritik och/eller multiperspektivitet? Ange vilket/vilka		
e) Fokuserade ni på bilingual undervisning?		

III. Uppfattningar om innehållet i fortbildningen					
1. "Europeiska historiska korsvägar" och populärhistoriska tidningar är en viktig del historieundervisningen för att:					
a) de har betydelse för att synliggöra historiebruket som omger elevernas vardag.	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
b) eleverna behöver en transnationell och europeisk förståelse för historien	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
c) eleverna behöver mediekritisk kompetens	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
2. Fortbildningen har ökat min mediekritiska kompetens	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
3. Fortbildningen har ökat min kunskap om transnationell historia	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
4. Fortbildningen har givit bra ramar för undervisning	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls

Om inte förklara gärna vad som saknas:					
5. Vilket av följande upplevde du som mest intressant?					
a) Möjligheten att använda populärhistoria för att synliggöra historiebuk	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
b) Interkulturella perspektiv på historia i undervisningen	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
c) Mediekritisk träning för elever	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
d) Transnationella perspektiv på Europas historia	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
6. Tiden var väl avvägd för innehållet i fortbildningen	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
Om inte förklara gärna vad som saknas:					

II. Allmänt om övningarna	
1. Hur skulle du själv använda materialet?	
a) Jag skulle anpassa materialet till min klass	Ja Nej
b) Jag skulle använda materialet direkt utan justeringar	Ja Nej
2. Hur skulle du använda det ”ytterligare materialet”	
a) Jag skulle inte använda det	Ja Nej
b) Jag skulle använda det som en del av undervisningsobjektet	Ja Nej
c) Jag skulle använda det för att skapa nya uppgifter	Ja Nej

3. Hur skulle du vilja ranka fortbildningen?	Utmärkt	Väldigt bra	Bra	Ganska bra	Inte bra
4. Lärandemålen var tydliga och uppfylldes	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
5. Hur upplevde du genomförandet av fortbildningen?	Väldigt nöjd	Nöjd	Mestadels nöjd	Inte särskilt nöjd	Inte alls nöjd
6. Hur upplevde du den praktiska organisationen?	Väldigt nöjd	Nöjd	Mestadels nöjd	Inte särskilt nöjd	Inte alls nöjd

IV. Materialet och instruktörens kvalitet					
1. Hur tillfreds är du med instruktörens insats?	Väldigt nöjd	Nöjd	Mestadels nöjd	Inte särskilt nöjd	Inte alls nöjd
2. Var instruktören påläst, tydlig och kompetent?	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
3. Hur tillfreds är du med fortbildningen som helhet	Väldigt nöjd	Nöjd	Mestadels nöjd	Inte särskilt nöjd	Inte alls nöjd
4. EHISTO erbjuder material på flera språk fritt tillgängligt för nedladdning. Är detta bra för lärare?	Instämmer helt	Instämmer	Instämmer delvis	Instämmer inte	Instämmer inte alls
5. Hur skulle du ranka materialet i undervisningsobjekten?	Utmärkt	Väldigt bra	Bra	Ganska bra	Inte bra
Kommentar:					

V. Perspektiv och förslag					
1. Var fortbildningen bra för dig utifrån ett professionellt perspektiv?	Utmärkt	Väldigt bra	Bra	Ganska bra	Inte bra
2. Hur uppfyllde fortbildningen dina professionella förväntningar?	Väldigt nöjd	Nöjd	Mestadels nöjd	Inte särskilt nöjd	Inte alls nöjd
3. Vad skulle du förändra för att förbättra kursen?					
4. Kommer du att använda EHISTO-material i framtiden? Beskriv gärna hur					
5. Skulle du vilja rekommendera fortbildningen till kollegor? Något särskilt värt att nämna?					
6. Avslutande kommentarer:					