

# **GRAFITI, ARTE URBANO O VANDALISMO (La escena en la ciudad de Salamanca)**

**MIGUEL GARCÍA GARCÍA**

**DIRECTORAS:      ANGÉLICA GONZÁLEZ ARRIETA  
                          SARA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ**

**FECHA: 6 de junio de 2022**

## **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

**PROGRAMA DE DOCTORADO EN  
FORMACIÓN EN LA SOCIEDAD DEL CONOCIMIENTO**

**Universidad de Salamanca**

## INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, se ha considerado el grafiti como un término que hace referencias a la intervención "pictográfica" sobre un muro (desde la prehistoria, ejemplos como las pinturas de Altamira, u otras más recientes como los grafitis encontrados en los muros de distintas localidades particulares o localizaciones públicas). Este estilo o técnica artística se acomoda a distintas circunstancias que darán su validez atendiendo a distintos puntos de vista que son formalizado por el propio grupo o crew (ejemplo: reglas no escritas de NO PISAR un grafiti, posteriormente puede ser solapado con otro tipo de tags o firmas, incluso el ejemplo de la guerra de grafitis entre KING ROBB y BANSKY, modificándose los grafitis mutuamente durante un tiempo de guerra en el que además intervenían sus propios seguidores "TEAM ROBB" o "TEAM BANSKY").

El grafiti tiene su origen en los años 80 del S.XX y se consideran dos personajes como iniciadores de este movimiento por un lado en Filadelfia y por otro en Nueva York. En España ocurrió al mismo tiempo sin aparente influencia extranjera. El estilo americano siempre ha sido un referente y se considera la mejor fuente de inspiración.

Actualmente son numerosos y cada vez más abundantes los festivales y ferias que fomentan el arte urbano (no es lo mismo que el grafiti, aunque podríamos aceptar un mismo origen), regulado por unas normas que se centran exclusivamente en orientar su ubicación en determinados emplazamientos.

Una guerra entre el arte urbano y el grafiti. Por un lado, los seguidores del grafiti más puro, del taggeo, de los vagones de trenes, del arte ilegal y las tipografías. Y por otro, los seguidores de Banksy, del arte urbano, del stencil, la ironía y de un arte más legible para el público que se cuele fácilmente dentro de las galerías de arte. Dos mundos con las fronteras muy difusas cuya polémica sigue (y seguirá) latente.

Según algunos testimonios, para que sea grafiti, tiene que ser ilegal, aunque gran parte de los grafiteros critican a las instituciones por "servirse" del grafiti para justificar elevados gastos en limpieza y piden espacios para desarrollar el arte en el entorno urbano. Cuanto más riesgo, más valor para el grafitero, de esta manera se puede comprender el interés por pintar vagones de tren, metro o tranvía que son intervenidos en la noche y fotografiados a primera hora del día, como trofeo, testimonio o reto conseguido; además el tren recorrerá la ciudad con estas "piezas" impresas en su superficie.

Será necesario tener en cuenta la terminología específica para este tipo de arte, ya que define y ayuda a comprender desde un punto de vista externo esta cultura que se comprende de un modo similar a nivel global con pequeñas variaciones o conceptos. Un ejemplo de base, diferencia la pintada del grafiti y el "grafitero" del pintor (ver referencia "graffiti, arte o vandalismo", cuadernos de la UCM), también del muralista.

Para algunos grafiteros, "writers" o escritores, este es el primer movimiento artístico de la historia que está prohibido. Si llevamos esta cuestión al espacio jurídico, la acción de pintar no está penada, pero sí incurre en infracción hacerlo sobre un soporte público o privado, NO PERMITIDO.

En cuanto a la tipología, se aprecian distintos grafitis, según la intención del autor. De igual modo, aquellas personas ajenas a este mundo pueden tomar criterio para diferenciar o posicionar el grafiti como obra de arte o vandalismo. No existe un mismo criterio entre ambas partes, generalmente el autor del grafiti no lo considera como tal una obra de arte aunque es innegable su valor y pericia, pero normalmente la obra o pieza solo cambia su estatus cuando está acogida por una galería de arte (ejemplo: grafitis o stencil realizados por Banksy que posteriormente fueron transferidos a lienzo para su venta)..

El uso de distintos materiales para realizar las piezas, plantea el uso de distintos métodos de limpieza. Desde la pintura hasta el ácido, se requieren distintas metodologías para retirar las piezas que deben ser removidas o eliminadas. Algunos grafiteros retan a la administración "A ver quien se cansa primero porque la calle es de todos". Por parte de la administración, en defensa de la parte pública y privada se intenta tomar iniciativas para persuadir o disminuir este tipo de actuaciones.

El grafiti generalmente está asociado al vandalismo, una mala imagen o dejadez en los espacios que ocupan de forma incontrolada. Por el contrario, entre un lado (el vandálico) y el otro (el arte urbano) surge un término que complica las premisas dadas por los protagonistas de este arte como elementos dinamizadores de aquellos entornos urbanos deprimidos o en vías de crecimiento y es la "gentrificación" definida como proceso de expulsión de los vecinos y vecinas de un barrio, sustituidos por otros de mayor capacidad adquisitiva.

El objetivo de esta tesis es recopilar la información existente (académica, publicaciones y redes sociales) sobre el grafiti y sus derivaciones (tag, stencil, stickers, piezas adheridas al muro, papel encolado o paste-up generalmente englobados todos dentro del Street art. Por otro lado está la relación existente entre instituciones públicas o privadas y los propios artistas; cada una de las partes justifica su actuación y aunque el grafiti en la actualidad está en gran medida normalizado, todavía existen grandes preocupaciones por las pintadas no deseadas en monumentos y zonas urbanas porque implica degradación y se convierte en todo un reto su limpieza. Por último está la valoración de programas específicos propuestos por administraciones, las sanciones o penas posibles y la conclusión a partir de todo ello. Este trabajo trata de situarse en un punto intermedio entre la investigación más puramente académica o documental con aquella que puede extraerse a pie de calle, documentando y analizando grafitis así como las actividades llevadas a cabo.

## HIPÓTESIS DE TRABAJO Y PRINCIPALES OBJETIVOS

El trabajo de investigación se realizará tomando como base ejemplos del entorno urbano de la ciudad de Salamanca, como resultado del origen y evolución del grafiti nacido en los años 60, adquiriendo sus particularidades y atendiendo a distintos factores que son distintos de los que puedan existir en otro entorno.

Este trabajo es la consecuencia de un proceso de investigación del entorno, descubriendo piezas, cambios en las mismas y reacciones en el campo específico del grafiti. El juego que establecen distintos agentes, autores o escritores del grafiti, en contacto con el entorno urbano se convierte en caldo de cultivo para extraer la información necesaria que permitirá generar unos patrones referenciales.

Para el presente trabajo de investigación se pretenden cumplir los siguientes objetivos:

- Realizar una completa revisión del estado del arte.
- Aplicar de una metodología científica multidisciplinar para el estudio e investigación del grafiti.
- Utilizar, aprovechar e interpretar las diferentes técnicas de imagen no invasivas y técnicas fotográficas aplicadas al estudio estilístico y analítico del grafiti (técnicas de análisis físico-óptico y fotográfico que utilizan diferentes regiones lumínicas del espectro electromagnético en sus franjas de radiación visible, infrarroja y ultravioleta).
- Profundizar en las relaciones entre arte, ciencia y tecnología aplicada al estudio, análisis y conservación del grafiti.
- Aplicación de técnicas de imagen digital y fotografía científica al estudio estilístico y analítico del grafiti.
- Adaptar un enfoque o metodología multidisciplinar al servicio del estudio, conocimiento, preservación y puesta en valor del grafiti.
- Analizar el grafiti como forma de comunicación, diferenciar los distintos tipos y técnicas de grafitis, y conocer cuáles son las razones que llevan a los grafiteros a comunicarse a través de esta práctica.
- Diseñar varios casos de estudios que sirvan para valorar

### PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN:

- ¿Es posible obtener datos de grafitis y de grafiteros a partir de las redes sociales que generen patrones de intervención?
- ¿Cuáles son los cambios que aportan las redes sociales en el mundo del grafiti?
- ¿Cuáles son los agentes de deterioro a los que puede estar sometido un grafiti?
- ¿Qué aspectos se pueden tener en cuenta para la conservación de un grafiti?
- ¿Cuáles son los principales soportes del grafiti fuera y dentro del mercado del arte?

Es posible valorar el traslado del trabajo realizado (y generalizar) a otros territorios. Si bien es probable que existan características comunes a la práctica en general.

## **METODOLOGÍA**

Para realizar la investigación se ha fijado una metodología que se compone de una serie de actividades, entre las que se encuentran un estudio del arte para extraer las principales características y detalles del grafiti en el entorno urbano, como de sus metodologías y agentes de deterioro. Gracias a ello se conseguirá definir qué necesidades existen y de igual modo definir de una mejor manera la línea de investigación a seguir para la propuesta final.

Como segunda actividad se plantea la implementación del proceso de investigación en aquellos casos existentes en el entorno urbano de la ciudad.

Se constituye en la tercera actividad de este proyecto de investigación, la evaluación de los resultados y la presentación de las conclusiones; y en esta fase se establecerán contactos con institutos de investigación o entidades que traten el tema de forma académica y así valorar las aportaciones de los expertos en esta materia.

En el apartado de planificación se presenta un cronograma temporal ajustado a tres años.

## **MEDIOS Y RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES**

Para el desarrollo del proyecto de investigación se están usando los recursos propios del doctorando, adquiridos para el desarrollo del trabajo necesario.

Existe la posibilidad de colaborar con el Grupo de investigación BISITE de la Universidad de Salamanca, siempre y cuando sea necesario realizar trabajos específicos de su competencia, así como en el caso de tratarse de soporte y ayuda del personal con el que cuenta el grupo. Gracias a la infraestructura y a los medios tecnológicos que puedan poner a disposición de este proyecto de investigación, será posible validar todas las innovaciones que se obtengan en el marco de esta investigación.

## PLANIFICACIÓN TEMPORAL AJUSTADA A TRES AÑOS

La planificación temporal planteada para llevar a cabo el trabajo de tesis doctoral se plantea en tres anualidades de acuerdo al siguiente esquema:

PRIMER AÑO: Inicio del trabajo de investigación, centrado en las siguientes tareas:

1. Diseño del plan de trabajo.
2. Revisión del estado del arte sobre el grafiti
3. Realización de un informe en el que se recojan las necesidades y limitaciones actuales identificadas tras la revisión de estado del arte.
4. Realización de seminarios y talleres del programa de doctorado.
5. Participación en cursos de formación y especialización.
6. Participación en convocatorias específicas con la intención de difundir la información
7. Participación en reuniones de seguimiento

SEGUNDO AÑO: Estimación de las tareas para continuar el proyecto de investigación

8. Búsqueda y contacto con entidades vinculadas con la investigación del tema (INDAGA, GEIIC, investigadores particulares ...)
9. Elaboración de un artículo específico.

TERCER AÑO: Estimación de las tareas para finalizar el proyecto de investigación

10. Evaluación de mejoras.
11. Difusión de resultados.
12. Conclusiones.

Esta estrategia se verá afectada por posibles modificaciones siempre y cuando así lo requiera el proceso y de un significado crítico y completo al trabajo final.

## BIBLIOGRAFÍA

Abarca Sanchís, F. J. (2010). El postgrafiti, su escenario y sus raíces: grafiti, punk, skate y contrapublicidad. (Tesis doctoral). Universidad Complutense, Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/11419/1/T32410.pdf>

AQ Instruments. (2015) Colorímetros vs. Espectrofotómetros: Comparación de características y funcionalidades para la medición del color. (<https://aqinstruments.wordpress.com/2015/10/08/colorimetros-y-espectrofotometros-comparacion-caracteristicas-funcionalidades-medicion-color/>)

AQ Instruments. (2018) Qué es un colorímetro, cómo funciona y para qué sirve. (<https://www.aquatecnica.com/que-es-un-colorimetro-como-funciona-y-para-que-sirve/>)

Badamasi, Y.A. (2014). The working principle of an Arduino. 11th International Conference on Electronics, Computer and Computation (ICECCO).

Camilla H. Trinderup, Anders Dahl, Kirsten Jensen, Jens Michael Carstensen, Knut Conradsen. Comparison of a multispectral vision system and a colorimeter for the assessment of meat color. *Meat Science*. Volume 102. 2015. Pages 1-7. ISSN 0309-1740. <https://doi.org/10.1016/j.meatsci.2014.11.012>.

Capilla, P., Luque M.J., Fez M.D. (2010). Colorímetro Colorlab: un colorímetro triestímulo para aplicaciones docentes. Grupo de óptica y percepción visual. Universidad de Valencia. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10045/18429>

Castleman, Craig (2012). *Getting Up/Hacerse Ver: El grafiti metropolitano en Nueva York*. ISBN: 84-940-2790-5.

Coronado Martín, J.A. (2020). El color, mediciones y aplicaciones. Editorial Universidad Técnica del Norte. (<https://issuu.com/utnuniversidad/docs/el-color-medicion-y-aplicaciones>)

Figuerola, Fernando (2003). El "graffiti movement" en Vallecas historia, estética y sociología de una subcultura urbana (1980-1996). ISBN: 84-669-1055-7. [Tesis]

García-Holgado, A., García-Peñalvo, F. J., & Rodríguez-Conde, M. J. (2015). Definition of a technological ecosystem for scientific knowledge management in a PhD Programme. In G. R. Alves & M. C. Felgueiras (Eds.), *Proceedings of the Third International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'15)* (Porto, Portugal, October 7-9, 2015) (pp. 695-700). New York, NY, USA: ACM.

García-Peñalvo, F. J. (2013). Education in knowledge society: A new PhD programme approach. In F. J. García-Peñalvo (Ed.), *Proceedings of the First International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'13)* (Salamanca, Spain, November 14-15, 2013) (pp. 575-577). New York, NY, USA: ACM.

García-Peñalvo, F. J. (2014). Formación en la sociedad del conocimiento, un programa de doctorado con una perspectiva interdisciplinar. *Education in the Knowledge Society*, 15(1), 4-9.

García-Peñalvo, F. J. (2017). Education in the Knowledge Society PhD Programme. 2017 Kick-off Meeting. Paper presented at the Seminarios del Programa de Doctorado en Formación en la Sociedad del Conocimiento (16 de noviembre de 2017), Salamanca, España. <https://goo.gl/bJ5qKd>

García-Peñalvo, F. J., Ramírez-Montoya, M. S., & García-Holgado, A. (2017). TEEM 2017 Doctoral Consortium Track. In J. M. Doderó, M. S. Ibarra Sáiz, & I. Ruiz Rube (Eds.), *Fifth International Conference on Technological Ecosystems for Enhancing Multiculturality (TEEM'17)* (Cádiz, Spain, October 18-20, 2017) (Article 93). New York, NY, USA: ACM.

Herrero Herranz, J.C., Sánchez Allende, J. (2015). Una mirada al mundo arduino. Universidad Alfonso X El Sabio. Disponible en [https://revistas.uax.es/index.php/tec\\_des/article/view/617/573](https://revistas.uax.es/index.php/tec_des/article/view/617/573)

Konica Minolta. (2018). Colorímetros VS Espectrofotómetros. (<https://sensing.konicaminolta.us/mx/blog/colorimetros-vs-espectrofotometros/>)

Llamas, L. (2016). Cómo construir un colorímetro con Arduino. Luis Llamas, Ingeniería, Informática y Diseño. (<https://www.luisllamas.es/medir-color-arduino-colorimetro-tcs3200/>)

Pardo Fernández, P. J. (2004). Diseño y construcción de un colorímetro de tres canales. Aplicación al estudio experimental de modelos de visión del color. (Tesis doctoral). Universidad de Extremadura.

Torres, H. (2017). Sensor de color TCS3200 con Arduino. HETPRO, Herramientas tecnológicas profesionales. (<https://hetpro-store.com/TUTORIALES/sensor-de-color-tcs3200-con-arduino/>)

Westland, S. (2001). Cómo funciona un espectrofotómetro de reflectancia. Imagen digital. ([http://www.gusgsm.com/como\\_funciona\\_un\\_espectrofotometro\\_de\\_reflectancia](http://www.gusgsm.com/como_funciona_un_espectrofotometro_de_reflectancia))

Bojana Milovanovic, Vladimir Tomovic, Ilija Djekic, Jelena Miocinovic, Bartosz G. Solowiej, Jose M. Lorenzo, Francisco J. Barba, Igor Tomasevic. Colour assessment of milk and milk products using computer vision system and colorimeter. *International Dairy Journal*. Volume 120. 2021. ISSN 0958-6946. <https://doi.org/10.1016/j.idairyj.2021.105084>.

